

Fedon i nieśmiertelność Europy.

W jaki sposób klasycy cyklicznie odradzają naszą kulturę

PROGRAM

PIĄTEK 16 października / FRIDAY, October 16

Od 12.00 – przyjazd i zakwaterowanie gości / *arrival and check-in of guests*

12.30 – warsztat z aktorami Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice” dla zagranicznych uczestników / *workshop with actors from Gardzienice for the participants from abroad*

14.30 – uroczyste rozpoczęcie Festiwalu, przedstawienie gości / *official opening of the Festival, introduction of guests*

15.00 – wykład (online) Prof. Helmutasa Šabaseviciusa na temat inscenizacji „Edypa” w teatrze litewskim / *lecture (online) by Prof. Helmutas Šabasevičius on the staging of „Oedipus” in Lithuanian theater*

15.45 - 16.00 – przerwa na kawę i przekąski / *Coffee and snacks break*

16.00 – wykład prof. Arkadego Rzegockiego, „Od polis do Rzeczypospolitej. Jak klasyczna myśl polityczna kształtowała polskie myślenie o wolności, państwie i obywatelstwie” / *lecture by Prof. Arkady Rzegocki, “From the Polis to the Republic: How Classical Political Thought Shaped Polish Concepts of Freedom, the State, and Citizenship”*

17.30 – Czy Fedon jest tragedią? Panel z udziałem prof. Piotra Nowaka, prof. Jarosława Cynermana, dr. Macieja Wodzińskiego i Mateusza Matyszkowicza, / *Is “Phaedo” a Tragedy? Panel featuring Prof. Piotr Nowak, Prof. Jarosław Cynerman, Dr. Maciej Wodziński and Mateusz Matyszkowicz*

19.00 – spektakl Ifigenia w Taurydzie (aktorzy Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”) / *performance of Iphigenia in Tauris (Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”)*

20.00 – spektakl Fur Amor, oparty na wierszach Gaiusa Valeriusa Catullusa (Teatrum Classicum Vilnese, spektakl grany po łacinie) / **8:00 p.m.** – Performance of Fur Amor, based on the poems of Gaius Valerius Catullus (Teatrum Classicum Vilnese; performance in Latin)

21.00 – kolacja / **9:00 p.m.** – Dinner

SOBOTA 17 października / SATURDAY, October 17

9.00 – warsztaty z dr Jolantą Rzegocką, „W jaki sposób klasyka ożywa?”, praca nad Odprawą posłów greckich (grupa max. 15 osób) / *workshop with Dr Jolanta Rzegocka – „How do the classics come to life?”, working on The Dismissal of the Greek Envoys (group of max. 15 people)*

11.30 – warsztaty z dr Olgą Śmiechowicz - "Πεῖθε με... - jak grać w martwym języku?". Warsztaty oparte na tekstach dialogów Platona, będą poświęcone wyzwaniom, jakie niesie ze sobą ryzyko wystawienia spektaklu w antycznym oryginale. / *workshop with Dr Olga Śmiechowicz – “Πεῖθε με... – how to act in a dead language?”. These workshops, based on Plato’s dialogues, will focus on the challenges posed by staging a play in the original ancient language.*

14.00 - 15.00 – przerwa na obiad / lunch break

15.00 - 18.00 – warsztaty z Johnem Weisgerberem (grupa max. 15 osób, wymagany ang. C1) – cz. 1 „Odkodować Szekspira” – praca nad prologiem Romea i Julii oraz monologiem Hamleta (akt IV, scena IV); cz. 2 indywidualna praca nad wybranym przez uczestnika sonetem lub monologiem (do przygotowania wcześniej) / *workshop with John Weisgerber (group of up to 15 people, English level C1 required) - Part 1: „Decoding Shakespeare” – work on the prologue to Romeo and Juliet and Hamlet’s soliloquy (Act IV, Scene IV); Part 2: individual work on a sonnet or soliloquy of the participant’s choice (to be prepared in advance)*

15.00 - 18.00 warsztaty dla pozostałych uczestników – Mateusz Matyszkowicz „Nowożytnie rozumienie tragiczności a filozofia klasyczna” / *workshops for other participants – Mateusz Matyszkowicz „The modern understanding of tragedy and classical philosophy”*

19.00 – „Fedon”, czytanie performatywne / „Phaedo” – *staged performative reading*

20.00 – spotkanie z twórcami i podsumowanie Festiwalu / *post-show talk and closing discussion*